

نموذج رقم (١٢)
توصيف مقرر دراسي

جامعة/ المنوفية
كلية/ التربية النوعية
قسم/ التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: بيانو	الفرقة / المستوى: الثانية دبلوم
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: (٥٢ نظري) نظري: - عملي: ٢	الإجمالي: ٢ ساعة

٢- هدف المقرر:	١- الوصول إلى أساليب أداء جديدة لتحسين الأداء على الآلة . ٢- الوصول إلى التنوع في الأداء من خلال عزف العناصر التقنية المختلفة. ٣- أن يجيد الطالب عزف تمارين تقنية تحتاج مهارة في الأداء، بالإضافة إلى عزف السلام على بُعد ٤ أوكتاف.
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعرفة والفهم:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-أ-١ يدرك طريقة عزف بعض السلام المقررة على بُعد أربعة أوكتاف. ٣-أ-٢ يصف كيفية تطبيق استخدام أساليب مختلفة لعزف السلام الكبيرة عن طريق (الثالثات - السادسات) ٣-أ-٣ يتذكر طريقة التدريب على أسلوب أداء الدراسات الموسيقية " شوبان مصنف ٢٥ chopin op -٢٥." ٣-أ-٤ يلاحظ كيفية عزف بارتوك vol 6. ٣-أ-٥ يذكر كيفية عزف مقطوعة "باخ" French Suite . ٣-أ-٦ يحدد كيفية أداء التعبيرات واسلوب الاداء لسوناتا موتسارت بطريقة صحيحة.
٣- ب المهارات الذهنية:	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ٣-ب-١ يفرق بين طريقة عزف بعض أريجات السلام المقررة على الدوميننت والدمينش. ٣-ب-٢ يدرك كيفية عزف بعض السلام على بُعد ٤ أوكتاف. ٣-ب-٣ يفسر كيفية اسلوب أداء المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة مثل السوناتا والمقطوعة الحرة .
٣- ج المهارات	بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:

المهنية الخاصة
بالمقرر:

٣-ج-١- يؤدي السلام المقررة على بُعد ٤ أوكتاف.
٣-ج-٢- يتدرب على أداء السلام باستخدام الثالثات - السادسة .
٣-ج-٣- يتدرب على أداء الأريبيج (دوميننت - ديمينش)
٣-ج-٤- يُطبَّق كيفية استخدام أساليب الاداء المختلفة أثناء عزف السوناتا و (french suite) والمقطوعة الحرة

٣- د المهارات العامة:

٣-د-١- ينتهـاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
٣-د-٢- يتطور في مهارة التأزر العضلي العصبي.
٣-د-٣- يكتسب مهارة العمل في فريق.
٣-د-٣- يصمم ورش عمل لتعليم الموسيقى الالية والغنائية في المدرسة والمجتمع الخارجى.

٤- محتوى المقرر:

المحتويات النظرية

عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع
٢	مراجعة على ما سبق دراسته	١
٢	دراسة سلم فا/ك , سي ب/ك صعوداً وهبوطاً باستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أريبيج الدوميننت والديمنش .	٢
٢	دراسة تمارين تقنية (بارتوك ٦ vol)	٣
٢	دراسة سلم مي ب/ك صعوداً وهبوطاً باستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أريبيج الدوميننت والديمنش والكونترير .	٤
٢	دراسة سلم لا ب/ك صعوداً وهبوطاً باستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أريبيج الدوميننت والديمنش والكونترير .	٥
٢	دراسة سلم ري ب / ك صعوداً وهبوطاً باستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أريبيج الدوميننت والديمنش والكونترير .	٦
٢	مراجعة على السلام المقررة .	٧

٢	- تدريس جزء من دراسات شوبان chopin op ٢٥ .	٨
٢	- تدريس الجزء النهائي من دراسات شوبان chopin op ٢٥ .	٩
٢	- تقسيم قالب السوناتا Sonata لموتسارت إلى اجزاء وتدريس أول جزء منها .	١٠
٢	- عزف الجزء الثاني من قسم العرض فى السوناتا .	١١
٢	- تدريس الجزء الاول من السوناتا من قسم التفاعل وهو الجزء الثاني فى السوناتا عموما	١٢
٢	- تدريس الجزء الثاني من قسم التفاعل فى Sonata .	١٣
٢	- تدريس الجزء الاول من قسم اعادة العرض فى Sonata .	١٤
٢	- تدريس الجزء الأول من الحركة الثانية من السوناتا Sonata .	١٥
٢	- تدريس الجزء الثانى من الحركة الثانية من السوناتا Sonata .	١٦
٢	- تدريس الحركة الثالثة من السوناتا Sonata .	١٧
٢	- تدريس المقطوعة الحرة free pieces مع تقسيمها وتدريس الجزء الأول منها.	١٨
٢	- تدريس الجزء الثانى من المقطوعة الحرة free pieces مع تسميع الأول	١٩
٢	- تدريس الجزء الثالث فى المقطوعة الحرة free pieces .	٢٠
٢	- تدريس باخ french suite مقسمة إلى ستة مقطوعات.	٢١
٢	- تدريس باخ french Suite المقطوعة الثانية .	٢٢
٢	- تدريس باخ french Suite المقطوعة الثالثة .	٢٣

٢	- تدريس باخ french Suite المقطوعة الرابعة .	٢٤	
٢	- تدريس باخ french Suite المقطوعة الخامسة.	٢٥	
٢	- تدريس باخ french Suite المقطوعة السادسة.	٢٦	
٢	- تقييم مستوى الطالب في محتوى المنهج الدراسي ووضع أعمال السنة.	٢٧	
٢	- الامتحان العملي.	٢٨	
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <p>-استراتيجية حل المشكلات. -استراتيجية المناقشة وحلقات البحث. -استراتيجية البيان العملي. -استراتيجية لعب الأدوار.</p>			
<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:</p> <p>▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.</p>			
٧- تقويم الطلاب:			
<p>٧- أ الاساليب المستخدمة</p> <p>▪ أعمال السنة . ▪ الامتحان التطبيقي .</p>			

٧- ب التوقيت:		<p>▪ فصل دراسي كامل . ▪ الأسبوع السابع والعشرون لإمتحان أعمال السنة . ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان التطبيقي .</p>
٧- ج الدرجات توزيع:		<p>٢٠ درجة لأعمال السنة بالفصلين ٢٠% . ٨٠ درجة للإمتحان النظري ٨٠% .</p>
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
٨- أ مذكرات:		<p>▪ مذكرات المقرر .</p>
٨- ب كتب ملزمة:		لا يوجد .
٨- ج كتب:		لا يوجد .

مقترحة:	
٨- دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ	-الإنترنت. -المكتبة .

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: أ.د/ سحر عبد المنعم حنفى

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى

نموذج رقم (١١)

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

برنامج: التربية الموسيقية (مرحلة الدبلوم)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي

المهارات العامة ومهارات الاتصال			المهارات المهنية والعملية				المهارات الذهنية			المعرفة والفهم						موضوعات المقرر		
																	٣	٢
																		١- مراجعة على ما سبق دراسته
		×		×	×	×	×	×	×					×	×	×		٢- دراسة سلم ري/ك , لا/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أرييج الدوميننت والديمنش .
		×		×	×	×	×	×					×					٣- دراسة تمارين تقنية (بارتوك)
		×				×		×								×	×	٤- دراسة سلم مي/ك صعوداً وهبوطاً بإستخدام الثالثات والسادسات على بعد ٤ اوكتاف + أرييج

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			أساليب التعليم والتعلم
المهارات العامة			المهارات العملية				المهارات الذهنية				المعرفة والفهم								
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	X	X							X								X		إستراتيجية حل المشكلات
							X						X	X				X	إستراتيجية المناقشة وحلقات البحث
X				X		X		X			X	X				X			إستراتيجية البيان العملي
			X		X					X					X				لعب الأدوار

مصفوفة أساليب التقويم ونواتج التعلم المستهدفة للمقرر

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																			أساليب التقييم
المهارات العامة			المهارات العملية				المهارات الذهنية					المعرفة والفهم							
٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		X		X	X				X		X			X	X			X	أعمال السنة
X	X		X			X	X	X		X		X	X			X	X		الأمتحان التطبيقي

رئيس مجلس القسم

أ.د/غاده حسنى

أستاذ المقرر

أ.د/سحر عبد المنعم حنفي